

PROGRAMMA

F. Schubert (1797-1828)

Heidenröslein
Lachen und Weinen
Du bist die Ruh
Auf dem Wasser zu singen
Die Forelle

R. Schumann (1810- 1856)

da *Kinderszene* op.15
Von fremden Ländern und Menschen;
Kuriose Geschichte
Träumerei
Am Kamin
Ritter vom Steckenpferd
Kind im Einschlummern
Der Dichter spricht

J. Brahms (1833-1897)

Acht Zigeunerlieder op.103



Promosso
dall'Associazione di Volontariato
Centro Culturale
**San Francesco
del Carlo Alberto**
e dall'Associazione Culturale
F. Schubert



Associazione Culturale
"F. Schubert"



Chierici Regolari
di San Paolo

Liederistica

con musiche di **Schubert, Brahms e Schumann**



Maria Agricola, soprano

Silvia Bertani, pianoforte

Presentazione di **Mario Consolo**



Il *Lied*, in italiano canzone, in francese *chanson*, rappresenta una delle più alte forme cameristiche per voce e strumenti del periodo romantico e post-romantico. Autori come Schubert e Brahms hanno raggiunto vette musicali assolute. La forma semplice e breve ben si adatta allo spirito romantico che amava dipingere con pochi tocchi, ma con una inesauribile "tavolozza" di suoni e timbri, i più vari sentimenti dell'animo umano: amore, gioia, malinconia, struggimento, nulla manca in questi veri capolavori della musica cameristica.

Venerdì 28 marzo 2014 ore 21

Sala Zaccaria

Via Real Collegio, 28 - Moncalieri

Maria Agricola - Soprano lirico-leggero

Agricola Maria è nata a Cuneo e si è diplomata giovanissima con il massimo dei voti e la lode nel Conservatorio della sua città.

Dotata di eccezionale agilità ed estensione vocale, debutta nel 1985 con "Il Tabarro" di G. Puccini al Teatro Regio di Torino e l'anno seguente esegue al Teatro Massimo di Palermo il "Magnificat" di G. Petrassi sotto la direzione del M° G. Gavazzeni; inizia così la sua collaborazione con le maggiori società di Concerti tra le quali l'Angelicum di Milano, il Cantiere d'Arte di Montepulciano, Nuova Consonanza di Roma, Ater-Teatri di Reggio Emilia, il Teatro Regio di Parma, la RAI di Torino e di Roma ecc.

Nel 1987 vince il concorso "prima Scrittura" di Barga (Lu) per l'Opera "Arianna a Nasso" di R. Strauss, che porta in tournée ad Amburgo. Nell' 89 è l'unica Italiana a far parte del corso di perfezionamento presso l'Hochschule für Musik di Monaco di Baviera, per la quale interpreta il ruolo di Susanna ne "Le nozze di Figaro" di W.A. Mozart ed "Angelique" di J. Ibert.

Importante è stata la sua collaborazione con il Maestro Adriano Guarnieri, con l'interpretazione di numerose sue composizioni, tra le quali "Piccola Anima" e "Per lunghi filamenti".

Nel '95 vince una borsa di studio presso la Fondazione Arturo Toscanini di Parma per il corso di musica contemporanea tenuto da Luisa Castellani, specializzandosi in seguito nel repertorio relativo alla musica del nostro tempo del soprano lirico-leggero con sovracuti.

Ha effettuato una tournée in Giappone ed Australia eseguendo "La serva padrona" di G.B. Pergolesi e musiche di Autori contemporanei; particolarmente significativa è stata la sua partecipazione all' VIII Festival Internazionale di Musica di Alicante, dove ha ottenuto un lusinghiero successo di pubblico e di critica.

Nel '96 ha vinto il Concorso Internazionale "2 Agosto" di Bologna: la giuria, composta dai più importanti critici musicali, era presieduta dal M° Michelangelo Zurletti.

Ha interpretato, in Prima mondiale al Teatro alla Scala di Milano, il ruolo di Samantha nell'opera "Outis" di Luciano Berio, ed ha partecipato al Festival Cervantino di Città del Messico con i brani "Aventures" e "Nouvelles Aventures" di G.Ligeti.

Per la rassegna dell'Accademia Filarmonica Romana "Incontri con il Compositore", ha eseguito nel febbraio 2000 musiche del M° G. Sinopoli; sempre a Roma, in prima esecuzione assoluta ha interpretato Maddalena nell'Oratorio "La Passione secondo San Marco" di Claudio Ambrosini.

Per il Festival "Settembre Musica 2001" di Torino, ha eseguito musiche di G. Kùrtag.

Effettua incisioni per la casa "Stradivarius".

Il suo repertorio spazia dall'Opera settecentesca fino ai Compositori contemporanei per i quali ha eseguito numerose Prime assolute in Italia ed all'estero.

È laureata in Lingua e Letteratura tedesca presso l'Università di Torino.

Silvia Bertani – Pianista

Diplomata nel 1993 in pianoforte con il massimo dei voti presso il Conservatorio G. Verdi di Torino sotto la guida della prof.ssa M. C. Quaglino, si è poi perfezionata con il Maestro B. Canino presso l' Accademia "G. Marziani" di Seveso.

Ha partecipato a numerosi concorsi musicali nazionali ed internazionali ottenendo ottimi risultati, tra cui il primo premio ai concorsi internazionali "Città di Camaione" e "Rovere d'oro"(San Bartolomeo al Mare) e il secondo e il terzo premio al Trofeo Kawai '96 di Tortona (sez. musica da camera e sez. solisti).

Numerose le città dove si è esibita sia in qualità di solista che in altre formazioni cameristiche(dal duo al quintetto): Rimini per la "Sagra Malatestiana", Aosta presso il Palazzo Regionale, Asti per "I concerti della Fontana", Milano presso la libreria Rizzoli, Chieri presso il Circolo Euterpe, Chivasso presso il Teatro Comunale per la scuola musicale "Leone Sinigaglia"e, naturalmente, Torino presso il Conservatorio "G. Verdi", il Circolo degli Artisti, il Circolo della Stampa, l'Oratorio S. Filippo, la Palazzina Liberty (Associazione ex-allievi FIAT), l'Educatario della Provvidenza e la Civica Biblioteca Musicale "Andrea della Corte" per un concerto in duo organizzato dalla Filarmonica di Torino.

Da diversi anni, collabora con vari docenti di strumento in qualità di pianista accompagnatore (Masterclass estive a Bergolo e Cortemilia-CN- e a Castelnuovo don Bosco - TO-) e dal 2008 al 2011 ha svolto la mansione di "Tutor" come supporto alle attività didattiche e artistiche, sempre in qualità di collaboratore pianistico, presso il Conservatorio G. Verdi di Torino.

Per quanto riguarda l'attività didattica, ha insegnato in diverse realtà del territorio: presso il Circolo EUTERPE di Chieri, l'Associazione Ex-Allievi di Torino e, con un contratto di supplenza annuale, presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale di Casalborgone.

Attualmente insegna pianoforte presso l'Istituto Musicale "L. Sinigaglia" di Chivasso e l'Associazione Culturale "F. Caudana" di Castiglione Torinese.